**«Современные технологии в процессе музыкально-игрового творчества с детьми дошкольного возраста»**

Юлия Дмитриевна Михалева, музыкальный руководитель, МКДОУ Заславский детский сад.

В настоящее время педагогические коллективы дошкольных образовательных организаций интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Основной задачей всех педагогов в связи с этим - является выбор методов и форм организации работы с детьми с использованием инновационных педагогических технологий, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. На сегодняшний момент в дошкольных учреждениях, главным фактором является рациональная организация учебного процесса, соответствие методик и технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребенка.

- **Дыхательная гимнастика;**

- **Артикуляционная гимнастика;**

- Игровой массаж;

- Пальчиковые игры;

- **Музыкотерапия;**

**-** Логоритмика;

- Сказкотерапия;

- Игровые **технологии.**

Игра - основной вид деятельности ребенка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребенка. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Музыкально-дидактические игры - это средство развития музыкальных способностей дошкольников. Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Музыкальное занятие - основная форма организации музыкальной деятельности, в которой осуществляется обучение детей, развитие их музыкальных способностей формируются основы музыкальной и общей культуры. Занятия предполагают активное взаимодействие педагога и детей. Главные задачи, которые я ставлю для себя на музыкальном занятии:

* вызвать интерес к музыке и музыкальной деятельности;
* обогатить чувства ритма у детей;
* развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* формировать необходимые знания, умения и навыки.

Музыкальные занятия в нашем детском саду проводятся в содружестве музыкального руководителя и воспитателя. Процесс совместного музыкального творчества - способствует самовыражению у детей во всех видах музыкальной деятельности, в том числе и в продуктивной. Способность заключается в выразительной передаче детьми особенностей образа и во многом зависит от музыки, подсказывающей характерные движения и придающей им своеобразие и выразительность. Музыкально-игровые движения - благоприятная почва для становления и развития творчества детей. Игры под музыку является для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.
Движение под музыку это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Музыкально-игровое творчество у детей возможно только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимание на технику их исполнения. Поэтому, чтобы достичь действительно художественной интерпретации музыкальных произведений в движении, необходимо большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть привлекательным, игровым и творческим.

В своей работе я использую:

- различный игровой материал, который подбираю исходя из поставленных мною педагогических целей и задач;

- картотеку игр;

- провожу занятия, развлечения с использованием интерактивной доски;

- подбираю материал для консультаций воспитателей и родителей.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования начинается с первых минут занятия, в этом мне помогают музыкальные игры - приветствия, координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые). Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность. В координационно-подвижных играх соединяются три главных компонента: музыка, речь и движение. Они учат ребенка ощущать свое тело и управлять им, а также развивают двигательные способности, память, речевое интонирование и чувство ритма.

**Игроритмика** - является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под **музыку** соответственно ее характеру, ритму, темпу («Весёлые домики», «Музыкальный зонт»).

**Игрогимнастика** - служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки, на расслабление мышц, ритмические упражнения (**игромассаж**, пальчиковые игры, «Корзинка ощущения», «Говорящие рисунки»).

**Игротанец-**новый термин в области хореографии. Два слова, столь понятных и известных каждому. Что главное в игре? Кто то скажет, что - получение удовольствия, кто то вспомнит про радость. Что главное в танце? Во-первых - движение, во вторых - ритм, в третьих **музыка («Музыкальный флешмоб»)**.

В результате использования современных технологий в процессе музыкально-игрового творчества дети легче усваивают и запоминают материал занятия; получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности; в процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки; повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека, Музыка - это язык чувств». (Василий Александрович Сухомлинский)

Библиографический список

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников: Ярославль АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ:2008.-96 с.

2. Бутенко Э.В. Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет: Н.А. Якименко: Творческий центр: СФЕРА М.:2011.-40 с.

3. Волина В. Учимся играя «НОВАЯ ШКОЛА» М.: 2011.-448 с.

4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ: М.:2016.-86 с.

5. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр: Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ: М.:2011.-80 с.