Мастер-класс для музыкальных руководителей, родителей и воспитателей детских дошкольных учреждений

**«Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников»**

**Цель**: Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

***План:***

I часть - теоретическая;

II часть - практическая.

***Ход мероприятия:***

 Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка - больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

 Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

**Муз.рук**.: Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

*Всем участникам раздаются картонные нотки, различные по цвету*.

А вы любите музыку? А без чего не может существовать музыка?

/Ответы/

**Муз.рук**: Правильно, без ритма. Как же научить детей правильно слушать музыку, ритмично двигаться под музыку.

Я сегодня познакомлю вас с несколькими приемами.

1. **Ритмическая игра «ЗАЙЧИКИ»**

**Муз.рук.:** Зазвучали жесты наши,

А ведь так бывает

Координацию движений, ритм

В упражнениях развиваем.

Звучит полька «Добрый жук». Участники, на каждую фразу поочередно выполняют ритмические движения, звучащие жесты:

а) хлопок;

б) шлепок по коленям;

в) притоп;

г) два пальчика над головой.

**Муз.рук.:** В таких играх используются звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание,умение действовать коллективно, развивается координация движений.

1. **Поем молча**

**Упражнение «Испорченная пластинка»**

Исполняется фрагмент песни *«Кузнечик»* *В.Шаинского и одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками*

Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

В траве сидел кузнечик,*вслух*

В траве сидел кузнечик,*про себя*

Совсем как огуречик                                 *вслух*

Зелененький он был*.                             про себя*

Представьте себе, представьте себе           *вслух*

Совсем как огуречик.                             *про себя*

Представьте себе, представьте себе           *вслух*

Зелененький он был.                               *про себя*

**Муз.рук.:** Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

3. **Поэтическое музицирование** *(оркестр шумовых инструментов)*

**Муз.рук**.: Если только свяжем мы музыку и слово,

Захотим учить стихи снова мы и снова.

Вы научитесь читать их с чувством, выражением.

Впереди у вас друзья, море достижений.

Участники озвучивают стихотворение «Ночь»

***«НОЧЬ»***

1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (трещетки)

2. Подпевали половицы - «Нам не спится, нам не спится!» (кастаньеты)

3. Ставни черные дрожали и окошки дребезжали. (звенит бубен)

4. И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок. (свистулька)

**Муз.рук.:** Совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам, наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты.

1. **Театр пантомимы**

**Муз.рук.: Игротренинги** - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более, что некоторые роли (или партии) могут исполнять несколько детей одновременно. Взрослый мягко направляет детей, не подавляя инициативу, поддерживая их поиски.

1. **Релакс**

**Муз.рук.:** Представьте, что к каждому их суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: «куклы» стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно «отрезать ножницами» нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда «отрезаю» нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше «отрезаю» ниточки от головы, спины, коленей. Наша «марионетка» совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол).

**Упражнение «Куклы-марионетки»**

*Участники - кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.*

**Муз.рук.:** Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша.

**6. Танцтерапия**

**Муз.рук.:** Звуки мы изображаем с помощью движений.

Исполняем и творим с большим воодушевлением.

Приглашаю участников исполнить ритмическую турецкую детскую песню с движением «Арам - зам - зам»

Двигательное упражнение с пением, звучащими жестами *«Арам зам-зам»*

|  |  |
| --- | --- |
| Арам Зам Зам,Арам Зам Зам,Гули, гули, гули, гули, гули,рам зам зам,Арам Зам Зам,Арам Зам Зам,Гули гули гули гули гулирам зам замАриба, ариба,гули гули гули гулирам зам замАрафи Арафи гули гули гулигули рам зам за | 1 хлопок по коленям, 3 хлопка в ладошки,вращают предплечьями на уровне груди,  движения повторяются,      поднять правую руку потрясти кистью руки, затем кистью левой руки, вращают предплечьями,1 шлепок по коленям, два хлопка  |

**Муз.рук.:** Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

**Рефлексия**. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

 Спасибо за внимание!!!